

МАУК «Центральная межпоселенческая библиотека»
Белебеевский район Республика Башкортостан
Ермолкинская поселенческая библиотека

«ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ В ПЬЕСАХ ОСТРОВСКОГО»

презентация

с.Ермолкино-2022

Доля ты! — русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.

Н. Некрасов

- В своих произведениях А.Н. Островский поднимает важную проблему положения женщин в обществе 19 века, но при этом один главный посыл в его произведениях звучит не только современно – он актуален во все времена, а особенно сейчас, в нашем циничном мире.
- Чтобы понять в чем же современность произведений А.Н. Островского – «Гроза» и «Бесприданница» — рассмотрим трех главных героинь этих произведений.

- Женские образы в творчестве Островского позволяют прочувствовать всю атмосферу, жизнь представительниц прекрасного пола в девятнадцатом веке. Писатель в семидесятые годы был мировым судьей в Кинешемском уезде. Он внимательно изучал громкие судебные разбирательства, криминальную хронику, вникал в причины преступлений. Это помогло ему сформировать женский образ в своих произведениях. Автор опирался на реальные истории, с которыми сталкивался по долгу службы.

Женские образы в произведениях Островского – характерные черты

Наиболее ярко женскую жизнь иллюстрируют три персонажа
Островского:



Катерина. Пьеса «Гроза»



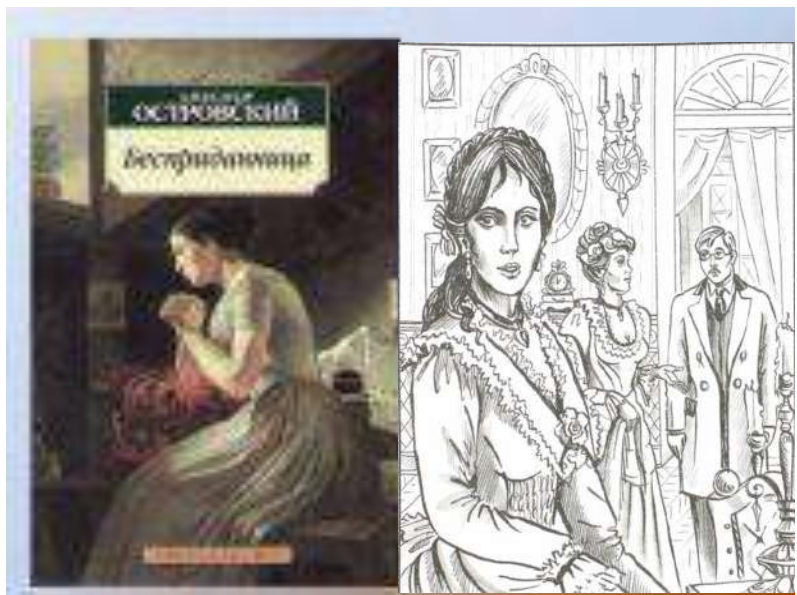
Лариса. Пьеса «Бесприданница»



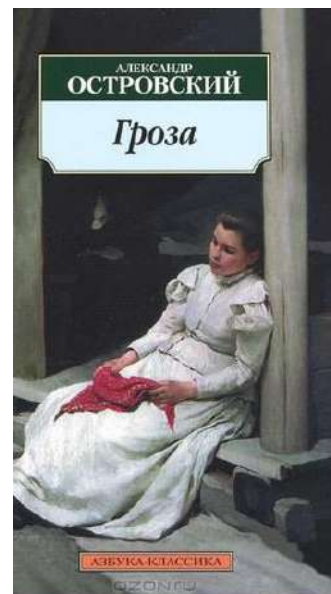
Варвара. Пьеса «Гроза»

- Пьесы А. Н. Островского актуальны по сей день, потому что темы, затронутые в них, можно без преувеличения назвать вечными. Людской род уже много веков не меняется (а если и меняется, то не слишком сильно) - на протяжении столетий людей волнуют и тревожат одни и те же вопросы и проблемы: любовь, деньги, взаимоотношения с близкими, дружба (как настоящая, так и мнимая), порядочность и обман, искренность и холодный расчёт. Вот их-то как раз мастерски и изображает драматург в своих пьесах. Поэтому нам до сих пор близки и понятны душевные переживания его героев, потому-то мы и сопереживаем одним литературным персонажам и мысленно осуждаем других.

Популярные пьесы писателя



Пьеса «Беспреданница».



Пьеса «Гроза».





Лариса. Пьеса «Бесприданница».

- Главная героиня была ранимой, доброй девушкой с красивой внешностью. Она хочет искренне любить, знакомится с Сергеем Паратовым. Лариса из бедной семьи, у нее нет приданного. Она видит любимого через призму своих чувств, не замечая его истинную сущность. Сергей бросил Ларису, она потеряла веру в светлое чувство, столкнувшись с обманом. Девушка остается одна; чтобы выжить – выбирает деньги. Однако скоро также погибает от руки нелюбимого человека.



Катерина. Пьеса «Гроза».

- Девушка является главной героиней произведения. Она имеет отличный от других персонажей характер: добрый, искренний. Для нее непереносима ложь, фальшивые отношения. Катерина следует своим принципам, живет честно. Автор не случайно подобрал это имя – оно обозначает чистая. Девушку рано выдают замуж, после чего жизнь кардинально меняется. Романтичная, мечтательная натура страдает от жестокой свекрови, деспотичности, властности. Катерина чувствует себя ненужной, непонятой. Светлая душа попадает в темную западню, откуда нет выхода. В конце пьесы девушка прыгает в Волгу.



Варвара. Пьеса «Гроза».

- Кабаниха воспитывает дочь в строгости, но она все равно уходит из дома. Ее задание с детства – избавиться от давления матери. Варвара бесстрашная, не суеверная, постоянно врет деспотичной Марфе, привыкла хитрить. Ее главная цель – найти мужа, чтобы обрести другой дом. Женщина не ищет любви, она успела адаптироваться к условиям жизни.